

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа.  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Раздольнинская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «22» мая 2021 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
И. о. директора МБОУ «Раздольнинская  
ООШ»  
М.п. Кочкина А.В.  
«22» мая 2021 г.



## АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварелька»**

**Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3года

**Разработчик:**

Прохоренко Татьяна Анатольевна,  
учитель изобразительного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....    | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                            | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                          | 4  |
| 1.3. Содержание программы .....                             | 5  |
| 1.3.1. Учебно-тематический план .....                       | 5  |
| 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....          | 6  |
| 1.4. Планируемые результаты .....                           | 29 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ... | 34 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                       | 34 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                     | 34 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля .....                      | 35 |
| 2.4. Оценочные материалы .....                              | 36 |
| 2.5. Методические материалы .....                           | 36 |
| 2.6. Список литературы .....                                | 38 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....                                            | 40 |

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» базового уровня имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана согласно требованиям нормативных документов: Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи».

**Актуальность программы** обоснована ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности. Востребованность программы определяется:

- возможностью реализации потребности каждого обучающегося в самовыражении;
- в выявлении и поддержке талантливых детей;
- в создании условий для позитивной социализации.

**Отличительные особенности.** Преимущество данной программы выражено в преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода. Программа способствует

эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, обеспечивает развитие детей в различных видах изобразительной деятельности, создает условия для развития инициативы, успеха и творческих способностей. Программа «Акварелька» составлена с учетом содержания федеральной программы Кузина В.С «Изобразительное искусство».

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся от 7 до 13 лет. Наполняемость группы от 8 до 15 человек. Для обучения принимаются все желающие.

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на 3 года обучения – 238 часов, 1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения – 68 часов, 3 год обучения – 102 часа.

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

-формы реализации образовательной программы – традиционная модель, ориентированная на развитие творческого потенциала и раскрытие природных задатков детей;

-организационные формы обучения – групповая.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14, продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Занятия проводятся: 1 год обучения – 2 раза в неделю; 2 год обучения – 2 раза в неделю; 3 год обучения – 3 раза в неделю.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

## **Задачи программы:**

### ***1. Личностные:***

- приобщать к ценностным ориентирам изобразительного искусства;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- формировать способности к самоорганизации;
- формировать культуру общения и поведение в социуме, трудолюбие, добросовестное отношение к делу;
- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие;
- воспитывать творческую социально активную личность.

### ***2. Метапредметные:***

- активизировать познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- развивать способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать наблюдательность, зрительную память, фантазию, творческое воображение, пространственное мышление.

### ***3. Предметные:***

- обучать теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- расширять представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- обучать навыкам и умениям работы с художественными материалами и применения различных техник рисования.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

| № п/п                 | Наименование раздела (темы)      | Количество часов |        |          | Формы аттестации / контроля                                                     |
|-----------------------|----------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                  | Всего            | Теория | Практика |                                                                                 |
| <b>1 год обучения</b> |                                  |                  |        |          |                                                                                 |
| <b>Введение</b>       |                                  | 1                | 1      |          | Инструктаж, диагностика                                                         |
| 1                     | Рисунок и живопись               | 36               | 10     | 26       | Начальный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| 2                     | Композиция                       | 15               | 3      | 12       |                                                                                 |
| 3                     | Декоративно-прикладное искусство | 15               | 2      | 13       |                                                                                 |
| 4                     | Знатоки искусства                | 1                |        | 1        |                                                                                 |
| <b>Итого</b>          |                                  | 68               | 16     | 52       |                                                                                 |
| <b>2 год обучения</b> |                                  |                  |        |          |                                                                                 |
| <b>Введение</b>       |                                  | 1                | 1      |          | Инструктаж, диагностика                                                         |
| 1                     | Рисунок и живопись               | 36               | 7      | 29       | Начальный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| 2                     | Композиция                       | 15               | 4      | 11       |                                                                                 |
| 3                     | Декоративно-прикладное искусство | 15               | 3      | 12       |                                                                                 |
| 4                     | Знатоки искусства                | 1                |        | 1        |                                                                                 |
| <b>Итого</b>          |                                  | 68               | 15     | 53       |                                                                                 |
| <b>3 год обучения</b> |                                  |                  |        |          |                                                                                 |
| <b>Введение</b>       |                                  | 1                | 1      |          | Инструктаж, диагностика                                                         |
| 1                     | Рисунок и живопись               | 50               | 9      | 41       | Начальный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| 2                     | Композиция                       | 25               | 4      | 21       |                                                                                 |
| 3                     | Декоративно-прикладное искусство | 25               | 3      | 22       |                                                                                 |
| 4                     | Знатоки искусства                | 1                |        | 1        |                                                                                 |
| <b>Итого</b>          |                                  | 102              | 17     | 85       |                                                                                 |
| <b>ВСЕГО:</b>         |                                  | 238              | 48     | 190      |                                                                                 |

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### *1 год обучения*

#### **Введение (1 ч.)**

**Теория.** Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с программой, режимом работы, организацией рабочего места. Правила хранения материалов и инструментов.

**Практика.** Диагностика.

#### **Раздел 1. Рисунок и живопись (36 ч.)**

**Тема 2. Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними**

**Теория.** Виды графических и живописных материалов. Разные техники работы с графическими живописными материалами.

**Практика.** Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **Тема 3-4. Королевство волшебных красок. Красное королевство**

**Теория.** Совершить воображаемое путешествие в красное королевство. Ознакомление с «Азбукой цвета»: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами.

**Практика.** Работа с акварельными красками. Выполнить упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков красного цвета (акварель или гуашь). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». Эксперимент — как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

#### **Тема 5-6. Королевство волшебных красок. Оранжевое королевство**

**Теория.** Совершить воображаемое путешествие в оранжевое королевство.

Расширить представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешивание цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».

**Практика.** Рисовать цветы ноготков гуашью. Применить приёмы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок».

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

### **Тема 7-8. Королевство волшебных красок. Желтое королевство**

**Теория.** Совершить воображаемое путешествие в желтое королевство. Расширить представления детей о желтом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей.

**Практика.** Рисовать на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. Учиться определять блик как самое светлое место на предмете.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

### **Тема 9-10. Королевство волшебных красок. Зеленое королевство**

**Теория.** Совершить воображаемое путешествие в зеленое королевство. Расширить представления детей о зеленом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей.

**Практика.** Использовать приём последовательного наложения красок по просохшему слою. Эксперимент — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зелёного цвета (гуашь). Рисовать зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору). Использовать приём последовательного наложения красок по просохшему слою.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

### **Тема 11-12. Королевство волшебных красок. Сине-голубое королевство**

**Теория.** Совершить воображаемое путешествие в сине-голубое королевство. Расширить представления детей о зеленом цвете, развитие умения подбирать



различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Совершенствование приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешивание цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».

**Практика.** Исследовать, как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей. Рисование незабудок, васильков гуашью.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

#### **Тема 13-14. Королевство волшебных красок. Фиолетовое королевство**

**Теория.** Совершить воображаемое путешествие в сине-голубое королевство. Расширить представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Прием «последовательное наложение цветов».

**Практика.** Исследовать, как можно получить фиолетовый цвет на палитре путем смешивания цветов (красный, синий). Рисовать баклажан, астры (акварель, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

#### **Тема 15-16. Королевство волшебных красок. Свойства цвета**

**Теория.** Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

**Практика.** Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть». Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе».

**Форма контроля:** анализ работ

#### **Тема 17-18. Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу**

**Теория.** Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

**Практика.** Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры художественными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву, ель, сосну, проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

**Форма контроля:** анализ работ

#### **Тема 19-20. Изображение фигуры животных**

**Теория.** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

**Практика.** Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по образцу.

**Форма контроля:** анализ работ

#### **Тема 21-22. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов**

**Теория.** Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

**Практика.** Методы передачи объема изображаемых предметов. Передачато-нальных переходов помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

**Форма контроля:** анализ работ

#### **Тема 23-24. Живопись отдельных предметов. Учебные постановки**

**Теория.** Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

**Практика.** Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

**Форма контроля:** анализ работ

#### **Тема 25-26. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево»**

**Теория.** Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства.

Средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Материалы и инструменты для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.

**Практика.** Участвовать в беседе о графике. Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 27-28. Выразительные средства графики. Что может карандаш**

**Теория.** Беседа о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования.

**Практика.** Нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 29-30. Пейзаж в графическом решении**

**Теория.** Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

**Практика.** Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 31-33. Изображение природы в разных состояниях**

**Теория.** Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков

**Практика.** Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат).

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 34-35. Тушь и перо. Школа графики.**

**Теория.** Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства, с графическими приемами рисования.

**Практика.** Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Нарисовать натюрморт (кувшин и яблоко) используя точки, линии, штрихи, пятна.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 36. Нарисую целый свет**

Выставка творческих работ. Обсуждение работ

## **Раздел 2. Композиция (15ч.)**

### **Тема 1-2. Виды изобразительного искусства и жанры живописи**

**Теория.** Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

**Практика.** Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона равновесия: «Симметрия» «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов».

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 3-4. Тематические композиции на заданную тему**

**Теория.** Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур пространству.

**Практика.** Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи, замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Моя комната».

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 5-14. Сказки гуляют по свету**

**Теория.** Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с

изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

**Практика.** Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Волк и семеро козлят», «Сорока - белобока», «Колобок», «Петушок - золотой гребешок», «Красная Шапочка».

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 15. Радуга талантов**

Выставка творческих работ. Обсуждение работ.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (15 ч.)**

### **Тема 1. Городецкая роспись**

**Теория.** История возникновения городецкой росписи, ее традиции. Сравнение изделий различных народных видов росписей, их отличительные признаки. Изучение основных деталей росписи на практике. Объяснение и показ педагогом положения кисти и руки в работе. Показ приемов работы с кистями (тонкой и толстой).

**Практика.** Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Отработка детьми деталей росписи – примакивание, скобки, спирали, точки, волнистые линии. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 2. Основные этапы и приемы Городецкой росписи**

**Теория.** Основные этапы городецкой росписи: подмалевка, оттенка, разживка.

**Практика.** Изучение выполнения элементов росписи без предварительного нанесения контуров карандашом, т.е. сразу кистью. Способы выполнения городецких цветов.

Изображение цветов и листьев приемами городецкого письма. Конкурс на лучшее выполнение основного цветка – «розана».

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 3. Разновидности орнаментальных мотивов**

**Теория.** Цветочно-орнаментальная городецкая роспись. Понятие «условность» в городецкой росписи. Сравнение реальных цветов (роз, ромашек, астр и др.) с городецкими цветами, их узнаваемость по отличительным признакам.

**Практика.** Выполнение рисунка по мотивам городецкой росписи.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 4. Цветочная городецкая роспись**

**Теория.** Изучение элементов цветочной городецкой росписи (цветов и листьев), способы их изображения и разживки.

**Практика.** Выполнение городецких цветов.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 5. Композиционные приемы в городецкой росписи**

**Теория.** Зависимость композиционного построения от формы изделия. Зависимость цветового решения от фона работы. Цветовое и композиционное равновесие – основной прием городецкой росписи. Понятие «композиция». Варианты композиций.

**Практика.** Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием различных принципов ее построения (венки, гирлянды, букеты и т.д.) и учетом формы листа (круг, прямоугольник, овал).

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 6. Как расписывали прялки**

**Теория.** Знакомство с деревянной посудой, игрушками, орудиями труда (веретена, прялки). Четыре вида оформления донца прялок.

**Практика.** Составление эскиза оформления донца прялок.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 7. Зооморфные изображения в городецкой росписи**

**Теория.** Образ птиц, коней, котов в городецкой росписи. Различные виды

городецких животных, сравнение их с реальными.

**Практика.** Обучение движению кисти (в воздухе, по сухой бумаге). Выполнение элемента «птица»: глухарь, петух, фантастическая птица. Обучение поэтапному выполнению подмалевки птицы. Творческое выполнение разживки птицы.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 8. Красота хохломских узоров**

**Теория.** Истоки народного ремесла. Знакомство с работами мастеров, манера их письма. Этапы создания золоченой деревянной посуды.

Изображение растений и цветов во всевозможных ракурсах, со сложной ритмикой и переплетением форм. Выявление формы и строения цветка, стебля, листьев, бутонов.

**Практика.** Рисование растений и цветов с натуры, стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 9. Травочно-растительный орнамент**

**Теория.** Растительный орнамент хохломской росписи. Ознакомление обучающихся с видами травного орнамента «под листок», характерным хохломским орнаментом «Кудрина», беседа о связи хохломских орнаментов с окружающей природой.

**Практика.** Зарисовка орнамента хохломской росписи в полосе. Ребята учатся наносить «кустики», «травинки», правильно держать кисть, плавно делать мазки кистью.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 10. Виды хохломской росписи: «верховая» и «под фон»**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с видами «верховой» росписи на хохломских изделиях. Развитие навыков и умений в кистевой росписи на примере типовых элементов хохломской росписи.

**Практика.** Выполнение элементов верховой росписи на стекле и бумаге.

**Форма контроля:** анализ работ

## **Тема 11. Композиционное построение хохломской росписи**

**Теория.** Симметрия, асимметрия в композиционном построении хохломской росписи, ритм и равновесие. Композиционный центр, единство формы и изображения.

**Практика.** Зарисовка и выполнение учащимися характерных типовых композиций. Схематичное изображение характерных типовых композиций. Решение задач по достижению гармоничного решения композиции на бумаге методом перестановки вырезанных элементов хохломской росписи.

**Форма контроля:** анализ работ

## **Тема 12. Волшебная тарелочка**

**Теория.** Обучающиеся создают плоскостную композицию в круге путем компоновки двух-трех элементов орнамента хохломской росписи с учетом основных изученных правил композиционного построения.

**Практика.** Разработка творческой композиции в круге. Роспись блюда.

**Форма контроля:** анализ работ

## **Тема 13. Рукотворное чудо**

**Теория.** В орнаментах хохломской росписи не используются сюжетные композиции, в них изображается преимущественно растительный мир. Но иногда в качестве декоративных мотивов мастера хохломской росписи вписывают в формы орнамента птиц и рыб, сочетая их с растительными элементами.

**Практика.** Составление фантазийных композиций на сказочные темы и их роспись. Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам.

**Форма контроля:** анализ работ

## **Тема 14. Роспись деревянной ложки «Вишенки»**

**Теория.** Обучающиеся подробно рассматривают различные предметы народного быта, их конструкцию: ковши в форме птицы, утицы, деревянные ложки, бочонки.

**Практика.** Подготовка шаблона под роспись, перенос эскиза на изделие, роспись изделия.



**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 15. Город мастеров**

Выставка творческих работ декоративно-прикладного искусства. Обсуждение работ

## **Раздел 4. Знатоки искусства (1 ч.)**

### **Тема 1. Искусствознание**

**Практика.** Выполнение теста для определения уровня освоения программы.

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### *2 год обучения*

#### **Введение (1 ч.)**

**Теория.** Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с программой, режимом работы, организацией рабочего места. Правила хранения материалов и инструментов.

**Практика.** Диагностика.

## **Раздел 1. Рисунок и живопись (36 ч.)**

**Тема 1-3. Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке**

**Теория.** Техника безопасности. Охрана труда. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии.

**Практика.** Построение овала. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов

**Форма контроля:** наблюдение

### **Тема 4-6. Пейзаж родной земли**

**Теория.** Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы. Свет, как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года

**Практика.** Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Компонировка на формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний)

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 7-10. Наши друзья птицы и звери**

**Теория.** Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

**Практика.** Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 11-14. Передача фактуры предмета**

**Теория.** Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

**Практика.** Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

**Форма контроля:** анализ работ.

**Тема 15-20. Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный)**

**Теория.** Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт.

**Практика.** Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике «гризайль».

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 21-25. Интерьер. Моя комната**

**Теория.** Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила

построения комнаты. Перспектива, как способ изображения пространства.

Композиционный центр.

**Теория.** Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива, как способ изображения пространства. Композиционный центр.

**Практика.** Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветное решение работы.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 26-30. Объект и пространство**

**Теория.** Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Практика.** Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например, «Мама готовит обед», «Семейный вечер».

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 31-35. Пейзаж с элементами архитектуры**

**Теория.** Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение (гуашь, акварель).

**Практика.** Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города, дом (замок) для сказочного героя, старинные города России.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 36. Нарисую целый свет**

Выставка творческих работ. Обсуждение работ

## **Раздел 2. Композиция (15 ч.)**

**Тема 1-2. Законы и принципы построения композиции. Творчество художников**

**Теория.** Знакомство с творчеством художников–сказочников: Васнецов В., Библибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск и проявления ритмических ситуаций в жизни.

**Практика.** Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 3-5. Сюжет и содержание в картине**

**Теория.** Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

**Практика.** Использование всех приемов в композиции. Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта», «Труд людей осенью». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 6-8. Жизнь в моем городе**

**Теория.** Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно–творческий проект.

**Практика.** Создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе», «Звери и птицы в городе»

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 9-12. Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям**

**Теория.** Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Понятие исторический и батальный жанры.

**Практика.** Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися. Например – «Богатыри земли русской», «Боевая техника».

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 13-14. Рисуем сказку**

**Теория.** Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

**Практика.** Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа над развитием творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения.

#### **Тема 15. Радуга талантов**

Выставка творческих работ. Обсуждение работ.

### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (15 ч.)**

#### **Тема 1. Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм**

**Теория.** Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация. Приемы стилизации растительных и животных форм.

**Практика.** Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 2. Синяя сказка. История возникновения росписи, ее традиции и особенности**

**Теория.** Знакомство обучающихся с историей народных промыслов по керамике, с возникновением гончарного ремесла на Руси, с возникновением такого промысла, как гжель, с упадком и расцветом гончарного ремесла. Знакомство

со сказочными архитектурными пейзажами, фантастическими птицами и зверями, глиняными игрушками. Методика освоения гжельской росписи, алфавит мазков и приемов кистевой росписи.

**Практика.** Постановка руки при кистевой росписи. Упражнение по растяжке синего цвета от светлого к темному.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Тема 3. Цвет в гжельской росписи**

**Теория.** Знакомство с многоцветной гжельской росписью, которой украшались посуда: по белой эмали зеленой (окись меди), желтой (окись сурьмы), вишневой (окись марганца), синей (окись кобальта) красками.

**Практика.** Упражнения по растяжке синего, вишневого цвета от светлого до самого темного.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Тема 4. Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи**

**Теория.** Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

**Практика.** Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов гжельской росписи.

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 5. Основные элементы гжельской росписи**

**Теория.** Изучение правильной последовательности действий в работе над росписью. Знакомство с основными элементами гжельской росписи.

**Практика.** Зарисовка с таблиц основных схем построения гжельского орнамента. Зарисовка веток, ягод, цветов. Зарисовка птиц, рыб и стилизация их форм. Стилизация растительных элементов на основе гжельской росписи.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 6. Игра с тенями (приемы росписи)**

**Теория.** Изучение техники приемов письма. Освоение «мазка с тенями».

**Практика.** Выполнение на бумаге мазка, состоящего из двух цветов, мягко переходящих один в другой. Обучающиеся придумывают всевозможные геометрические и растительные орнаментальные полосы.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 7. Освоение техники письма гжельской розы**

**Теория.** Изучение приемов письма – рисования розы, елочек, завитков, листьев.

**Практика.** Изображение бутона розы, цветов и листьев (упражнение). Выполнение всех изученных ранее элементов с последующим усложнением. Составление букета.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 8. Технология составления орнаментальных композиций**

**Теория.** По репродукциям, изделиям гжельских мастеров обучающиеся изучают строение цветочных композиций, в которых сочетаются растительные и геометрические мотивы, где акцентом композиции являются тончайшие цветочные букеты или же мелкие орнаментальные композиции, закрывающие поверхность предмета.

**Практика.** Разработка композиций гжельской росписи в квадрате и круге.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 9. Конструирование форм посуды**

**Теория.** Связь формы и декора с назначением посуды. Рассмотрение образцов гжельской посуды.

**Практика.** Зарисовка образцов гжельской посуды. Учащийся конструирует, моделирует посуду из бумаги – разную по характеристикам и по назначению. Вырезают и расписывают.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 15. Город мастеров**

Выставка творческих работ декоративно-прикладного искусства. Обсуждение работ

## **Раздел. 4. Знатоки искусства (1 ч.)**

### **Тема 1. Искусствознание**

*Практика.* Выполнение теста для определения уровня освоения программы.

### **Содержание учебно-тематического плана**

*3 год обучения*

#### **Введение (1 ч.)**

*Теория.* Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с программой, режимом работы, организацией рабочего места. Правила хранения материалов и инструментов

*Практика.* Диагностика.

### **Раздел 1. Рисунок и живопись (51 ч.)**

**Тема 1-6. Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве**

*Теория.* Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

*Практика.* Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель, пастель, уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

*Форма контроля:* анализ работ.

#### **Тема 7-12. Портретные наброски**

*Теория.* Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

*Практика.* Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

*Форма контроля:* анализ работ.

#### **Тема 13-17. Портрет в интерьере**

*Теория.* Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение



настроения и характера героя портрета.

**Практика.** Изображение портрета в техниках: акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 18-23. Зарисовки фигуры человека в различных позах**

**Теория.** Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

**Практика.** Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 24-28. Рисование фигуры человека в цвете**

**Теория.** Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры, форма и складки на одежде.

**Практика.** Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 29-34. Тематический натюрморт**

**Теория.** Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

**Практика.** Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта

**Форма контроля:** анализ работ

### **Тема 35-39. Натюрморт интерьере**

**Теория.** Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы гуашевыми красками.

**Практика.** Изображение исторического натюрморта по представлению.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 40-44. Декоративный натюрморт**

**Теория.** Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

**Практика.** Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии, рисование с натуры, сочинение натюрморта по представлению.

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 45-49. Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике**

**Теория.** Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта, точка схода, точки отдаления, фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

**Практика.** Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему: «Замки и крепости», «Старинный город».

**Форма контроля:** анализ работ.

### **Тема 50. Нарисую целый свет**

Выставки творческих работ. Обсуждение работ

## **Раздел 2. Композиция (25 ч.)**

**Тема 1-6. Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений**

**Теория.** Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства

«Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б.. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей.

**Практика.** Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 7-12. Путешествия по разным странам**

**Теория.** Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

**Практика.** Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт). Выполнение работы по мотивам китайского искусства.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 13-18. Путешествие в прошлое**

**Теория.** Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

**Практика.** Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

**Форма контроля:** анализ работ.

#### **Тема 19-24. Календарные народные праздники древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая»**

**Теория.** Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

**Практика.** Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

**Форма контроля:** анализ работ.

## **Тема 25. Радуга талантов**

Выставки творческих работ. Обсуждение работ.

### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (25 ч.)**

#### **Тема. 1-8. Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы**

**Теория.** Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи.

**Практика.** Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса по мотивам жостовской росписи;

**Форма контроля:** наблюдение, анализ работ.

#### **Тема. 9-16. Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)**

**Теория.** Русский сувенир. Основные виды матрешки: Семеновская, Полхов-Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

**Практика.** Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи шаблона гуашевыми красками.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ работ.

#### **Тема 17-24. Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов**

**Теория.** Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

**Практика.** Создание декоративного на предложенную тему «Петрушка», «Медведь». Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ работ.

## **Тема 25. Город мастеров**

Выставка творческих работ декоративно-прикладного искусства. Обсуждение работ.

### **Раздел. 4. Знатоки искусства (1 ч.)**

#### **Тема 1. Искусствознание**

*Практика.* Выполнение теста для определения уровня освоения программы.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **По окончании 1 года обучения**

##### ***обучающиеся будут знать:***

- об отличительных особенностях жанров живописи;
- виды и способы нанесения штриховки;
- приемы работы в технике «заливка», «мозаика», «аля-прима»;
- правила работы живописными и графическими материалами;
- о законах композиции;
- приемы составления эскизов;
- последовательность исполнения в работе над композицией
- характерные особенности Городецкой росписи;
- о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома;
- основные и составные, тёплые, холодные, ахроматические, контрастные цвета.

##### ***обучающиеся будут уметь:***

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- работать в разных техниках графическими и живописными материалами;
- самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам;
- пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

### **По окончании 2 года обучения**

#### ***обучающиеся будут знать:***

- законы воздушной и линейной перспективы;
- способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий;
- соблюдать пропорциональность изображаемых форм;
- русских художников;
- об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- жанры сюжетных картин;
- осмысленность творческого замысла художника;
- приемы стилизации растительных и животных форм;
- виды народных промыслов;
- последовательность кистевой росписи;
- характерные особенности Гжельской росписи;
- культуру рабочего места, правила безопасности труда;
- значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

#### ***обучающиеся будут уметь:***

- владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ;
- уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций;
- передавать задуманный образ в цвете;
- выполнять карандашный набросок

- самостоятельно делать несложные поделки, изделия;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы
- выполнять конструктивное построение предметов;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.)

### **По окончании 3 года обучения**

#### ***обучающиеся будут знать:***

- пропорции человеческого тела;
- создавать образы животных и птиц;
- жанры изобразительного искусства;
- специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- творчество русских и зарубежных художников;
- особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

***обучающиеся будут уметь:***

- организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- владеть композиционным навыкам работы, чувством ритма, работе с различными художественными материалами;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- владеть навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);



***В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

***В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- проявление инициативы и самостоятельности в деятельности;
- планирование деятельности и искать собственное решение;
- проявление творческого подхода к решению поставленной задачи;
- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве);
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель** – 34 недели

**Количество учебных дней:** 1 год обучения – 68 дней, 2 год обучения – 68 дней, 3 год обучения – 102 дня.

**Продолжительность каникул:** осенние, зимние, весенние – 30 дней, летние – 92 дня.

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов** – начало обучения - 01 сентября, окончание обучения – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Печатные пособия:*

-портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

*Технические средства обучения:*

-музыкальный центр, телевизор, компьютер, принтер, мультимедиа проектор, экран, классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций;

*Учебно-практическое оборудование:*

-мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А3, А4, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти из щетины № 3, 10, 13, емкости для воды, рамы для оформления работ.

*Модели и натуральный фонд:*

-муляжи фруктов, овощей (комплект), изделия декоративно-прикладного искусства, гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, керамические изделия (вазы, крынки и др.), драпировки, предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)

## **Информационное обеспечение**

*Образовательные платформы:*

- «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков, единая коллекция ЦОР;

*Электронные учебники:*

- «Просвещение», «Российский учебник»;

*Познавательные сайты и порталы:*

-электронные библиотеки по искусству, энциклопедии, интерактивные медиа музеи, мультимедийные интерактивные презентации, учебные видеоуроки;

## **Кадровое обеспечение**

Учитель, реализующий данную Программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

-обладает среднеспециальным педагогическим образованием, квалификация (по диплому) – учитель изобразительного искусства и черчения;

-знает физиологию и психологию детского возраста;

-умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

-умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;

-умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;

-владеет современными образовательными технологиями и активными методами обучения;

-систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

-начальный – с целью определения уровня развития;

-текущий – анализ результатов учебной работы;

-промежуточный – с целью усвоения учебного материала по окончании каждого раздела;

-итоговый – аттестация в форме тестирования.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка творческих работ.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В процессе обучения детей по программе предусмотрен мониторинг результатов:

1. Диагностика для определения уровня развития творческих способностей (методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»).

2. Критерии для оценивания умений в области изобразительного искусства.

3. Тест «Искусствознание» для определения уровня знаний по изобразительному искусству.

#### **2.5. Методические материалы**

Развитию творческого потенциала ребенка способствуют **методы обучения:**

*-словесный:* рассказ, объяснение, беседа, рассказ, объяснение нового материала;

*-наглядный:* демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, презентаций, фотографий;

*-практический:* выполнение работ по заданию; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности.

**Педагогические технологии,** используемые при реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»:

-педагогика сотрудничества, при которой создается благоприятная, психологически комфортная обстановка в классе, развиваются творческие способности;

-исследовательские технологии, которые дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями;

-технология интегрированного обучения - позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, способствует всестороннему развитию способностей;

-игровые технологии - свободная, естественная форма погружения человека в реальную или воображаемую действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

-нетрадиционные изобразительные техники - эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

-здоровьесберегающие технологии: использование чередования интенсивности в обучении и релаксации; динамические паузы, свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы.

-информационные технологии - педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио и видео средства, компьютеры) для работы с информацией.

**Формы организация учебных занятий:** беседы, практические занятия, творческие упражнения, викторины, творческие выставки, тематические экскурсии; виртуальные экскурсии.

**Алгоритм учебного занятия** состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Это организационная часть, эмоциональный настрой, актуализация знаний.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи занятия, изучаются теоретические знания, выполняются практические упражнения на закрепление темы, обобщение.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются разнообразные методы для подведения итогов занятия и рефлексии.

**Дидактические материалы**, используемые при проведении учебных занятий: таблицы со схемами этапов рисования по темам программы; таблицы, карточки, альбомы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, образцы рисунков, репродукции.

## 2.6. Список литературы

### Основная литература:

#### *- для педагога:*

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? [Текст]: учебно-методическое пособие /В.В. Алексеева. – Москва: Современный Художник, 2014. – 120 с.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие [Текст]: книга для учителя /М.В. Алпатов, С.П. Истратова, И.Е. Данилова. – Москва: Просвещение, 2014. – 330 с.
3. Андронникова М.И. Портрет-от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учебно-методическое пособие /М.И. Андронникова. – Москва: Искусство, 2011. – 423 с.
4. Ватагин В.А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография /В.А. Ватагин. – Москва: Современный Художник, 2000. – 214 с.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учебник для вузов /Б.Р. Виппер Москва: Изобразительное искусство, 2016. – 288 с.
6. Гастев А.А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография /А.А. Гастев. – Москва: Молодая гвардия, 2009. – 400 с.
7. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись [Текст]: учебное издание / Ю.Г. Дорожин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 24 с.

8. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись [Текст]: учебное издание / Ю.Г. Дорожин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 16 с.
9. Дорофеев Ю. Русский народный праздничный костюм роспись [Текст]: учебное издание / Ю. Дорофеев. – Москва: Мозаика-Синтез, 2000. – 18 с.
10. Живопись:1920-1930 [Текст]: Каталог-альбом / Государственный Русский музей. – Москва: Советский художник, 1989. – 255 с.
11. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе [Текст]: учебно-методическое пособие /А.С. Хворостов. – Москва: Просвещение, 2008. – 175 с.

**- для учащихся:**

1. Бялик В. Пейзаж [Текст]: учебно-методическое пособие/В. Бялик. – Москва: Белый город, 2008 – 47 с.
2. Казиева М. Сказка в русской живописи [Текст]: учебно-методическое пособие/М. Казиева. – Москва: Белый город, 2008. – 46 с.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи [Текст]: учебник для учащихся 5-8 классов /И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции [Текст]: учебник для учащихся 5-8 классов /И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 23 с.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка [Текст]: учебник для учащихся 5-8 классов /И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 22 с.

**Диагностика для оценки уровня развития художественно-творческих способностей школьников**

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей детей. Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагается: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты.

*Оценка результатов:*

10баллов: ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны;

8-9 баллов: ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо;

5-7 баллов: ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне;

3-4 балла: ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается проявления фантазии, не очень хорошо проработаны детали

0-2 балла: за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий, 8-9 баллов – высокий, 5-7 баллов – средний, 3-4 балла – низкий, 0-2 балла – очень низкий.



## **Критерии для оценивания умений в области изобразительного искусства для учащихся**

Разработанный комплекс критериев предназначен для оценивания уровня умений в баллах, исходя из стандартов и существующих критериев в области изобразительного искусства.

Разработанная балльная система позволяет определить уровень умений учащихся. Выполненная разработка может быть использована при текущем контроле усвоения учебных тем, разделов программы обучения, применяемых в практике, знание уровней дает возможность выстраивания индивидуальной траектории обучения.

### *Содержание*

1. Компонировка изображения.
2. Владение техникой акварельной живописи.
3. Художественно-графические умения.
4. Цветовые отношения в живописи.

### **Система оценивания в баллах:**

5 Баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 Балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 Балла – задание выполнено частично.

1 Балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

Дополнительные баллы: Прилежание, выполнено аккуратно – 1балл. Активность при выполнении – 1балл.

### Идентификация уровней:

1. Уровень низкий – выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении способов и приемов изображения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.
2. Уровень базовый (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению умений в решении типовых учебных задач, применение умений при выполнении заданий по образцу, затруднения при выполнении отдельных умений.
3. Уровень средний (продуктивный) – уровень понимания, осмысления и применения умений для решения практико-ориентированных задач, освоен весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период
4. Уровень повышенный (творческий) владеет умениями, позволяющими выполнять продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применение предметных умений в новых ситуациях, умения переходят в навыки, действия при выполнении приемов и способов, необходимых для изображения носят автоматизированный характер, выполняются безошибочно.

Таблица № 1

### Компоновка изображения

- I уровень низкий 17–33 баллов.  
II уровень базовый 34–50 баллов.  
III уровень средний 51–67 баллов.  
IV уровень высокий 68–85 баллов.

| Критерии               | Показатель                                                                                                      | Балл | Уровень |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Компоновка изображения | а) Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое. |      |         |
|                        | б) Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.             |      |         |
|                        | в) Размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.                                |      |         |

|                                                                                                                                                  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| г) Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется целостная система восприятия изображаемого объекта. |  |  |
| д) Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.                                                               |  |  |
| е) Передача движения, динамики.                                                                                                                  |  |  |
| ж) Пропорции предметов передаются верно близки к реальным.                                                                                       |  |  |
| з) Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.                                                   |  |  |
| и) Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.                 |  |  |
| к) Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное.                                                                            |  |  |
| л) В композиции передано разнообразие и в тоже время есть некоторый объединяющий элемент.                                                        |  |  |
| м) В композиции использован ритм пятен, линий, точек.                                                                                            |  |  |
| н) Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера формы).                                                                                 |  |  |
| о) Композиция не перегружена смысловыми и пластическими составляющими.                                                                           |  |  |
| п) Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.                                                       |  |  |
| р) Имеется соответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке элементов.                                                                  |  |  |
| с) Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.                                                                                          |  |  |
| <b>Итог</b>                                                                                                                                      |  |  |

### Владение техникой акварели

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–31 баллов.

III уровень средний 32–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

| Крите-<br>рии              | Показатель                                                                                                                    | Балл | Уро-<br>вень |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|
| Владение техникой акварели | а) Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.                                                     |      |              |
|                            | б) Использованы разнообразные приемы при выполнении заливок.                                                                  |      |              |
|                            | в) Изображение предметов, их контуров не обведено краской.                                                                    |      |              |
|                            | г) Использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов.                                                             |      |              |
|                            | д) Нет перегрузки изображения краской, дающей ощущение в некоторых местах грязности.                                          |      |              |
|                            | е) Использованы цвета предметов близкие к цветам природы.                                                                     |      |              |
|                            | ж) Есть попытки найти живописные переходы цветов при изображении предметов.                                                   |      |              |
|                            | з) Владение технологией -лессировки.                                                                                          |      |              |
|                            | и) Выполнение мазков не выходящих за границы предметов.                                                                       |      |              |
|                            | к) Выполнение узнаваемого изображения объектов при выполнении живописи методом по сырому.                                     |      |              |
|                            | л) Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и других мазков в зависимости от формы предмета или объекта. |      |              |
| <b>Итог</b>                |                                                                                                                               |      |              |

### Художественно-графические умения

I уровень низкий 12–23 баллов.

II уровень базовый 24–35 баллов.

III уровень средний 36–47 баллов.

IV уровень высокий 60–48 баллов.

| Крите-<br>рии                    | Показатель                                                                                                                                                    | Балл | Уровень |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Художественно-графические умения | а) Сохранение направленности движения карандаша при штриховке или кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения. |      |         |
|                                  | б) Рисование линий и криволинейных форм карандашом.                                                                                                           |      |         |
|                                  | в) Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.                                                                |      |         |
|                                  | г) Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.                                                                                                          |      |         |
|                                  | д) Умение держать карандаш в разных позициях.                                                                                                                 |      |         |
|                                  | е) Выполнение и регуляция нажима, при выполнении различного вида линий и штрихов.                                                                             |      |         |
|                                  | ж) Формирование нужного объема краски на кисточки при выполнении изображения.                                                                                 |      |         |
|                                  | з) Смешивать цвета на палитре, приготовление необходимого объема смеси краски для заливки.                                                                    |      |         |
|                                  | и) Объем предметов лепится живописным мазком.                                                                                                                 |      |         |
|                                  | к) Четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.                                                                                                    |      |         |
|                                  | л) Используются разнообразные штрихи на разных планах.                                                                                                        |      |         |
|                                  | м) Наблюдаются плавные переходы градаций тона.                                                                                                                |      |         |
| <b>Итог</b>                      |                                                                                                                                                               |      |         |

### Соблюдение цветовых отношений

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–32 баллов.

III уровень средний 33–43 баллов.





IV уровень высокий 44–55 баллов.

| Критерии                      | Показатель                                                                                  | Балл | Уровень |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Соблюдение цветовых отношений | а) Цвет предметов передается в соответствии с освещением.                                   |      |         |
|                               | б) Есть сочетания теплого и холодного цветов.                                               |      |         |
|                               | в) Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.                    |      |         |
|                               | г) Цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения.      |      |         |
|                               | д) Определен колорит работы и найдена цветовая гармония.                                    |      |         |
|                               | е) Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.                            |      |         |
|                               | ж) Используются цветовые контрасты.                                                         |      |         |
|                               | з) Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.                            |      |         |
|                               | и) Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета в природе. |      |         |
|                               | и) Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета в природе. |      |         |
|                               | л) Есть декоративность и работа цветовых пятен.                                             |      |         |
| <b>Итог</b>                   |                                                                                             |      |         |

**Тест «Искусствознание» для определения уровня знаний  
по изобразительному искусству  
1 год обучения**

На все вопросы возможен только один правильный ответ.

**1. Отметьте, что относится к инструментам художника.**

| A)                                                                                | B)                                                                                | C)                                                                                 | D)                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |

**2. Отметьте неверное утверждение.**




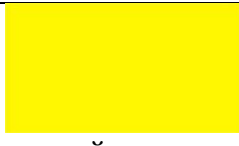
A) Кисть после работы нельзя оставлять в баночке; B) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде; C) Кисточку не держите у самого кончика; D) Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

**3. Определите, где правильно по порядку названы цвета и оттенки цветового круга.**

A) Красный, оранжевый, желтый; B) Красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый;  
C) Красный, желтый, синий, зеленый; D) Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый



**4. Есть всего три цвета, которые невозможно получить путем смешивания. Их принято в живописи называть основными. Какой цвет не является основным?**

| A)                                                                                  | B)                                                                                  | C)                                                                                   | D)                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| оранжевый                                                                           | синий                                                                               | красный                                                                              | желтый                                                                                |

**5. Назовите цвет контрастный жёлтому.**

A) Зеленый; B) Красный; C) Фиолетовый; D) Голубой

**6. Отметьте, какой из перечисленных цветов не будет являться теплым.**

A) Желтый; B) Красный; C) Оранжевый; D) Синий.

**7. Как еще можно назвать картинки в детских книжках?**

A) Поделки; B) Аппликации; C) Иллюстрации; D) Фотографии

8. Реальное изображение человека – это:

А) Портрет; В) Пейзаж; С) Натюрморт; D) Все ответы верны.

9. Рассмотрите рисунок. Это:

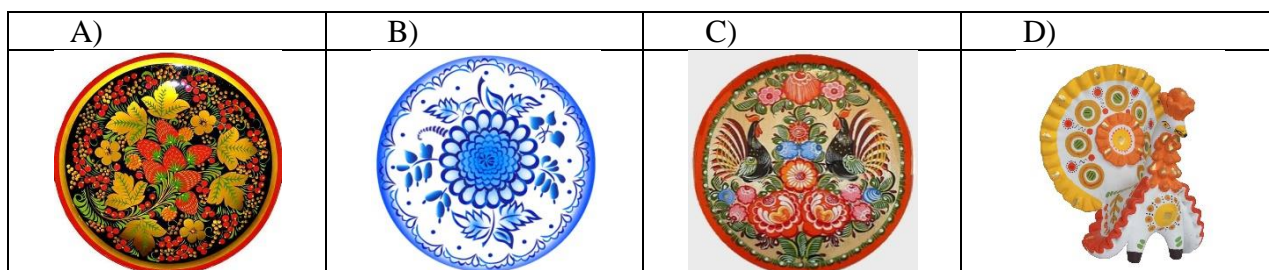
А) Портрет;  
В) Пейзаж;  
С) Натюрморт;  
D) Скульптура.



10. Определите, где художник использовал растительный орнамент.



11. На Руси издавна существуют села и города - центры народных промыслов, где народные мастера создают произведения декоративно-прикладного искусства. Отметьте, где изображена городецкая роспись.



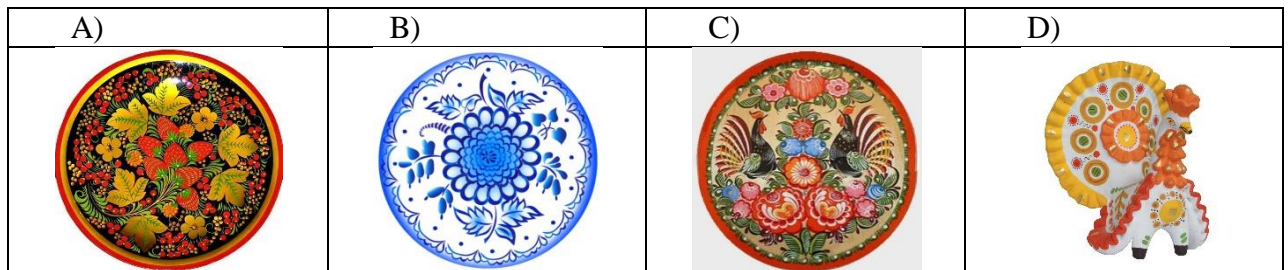
12. Соотнесите элементы городецкой росписи и приемы их рисования.

|   |                     |   |  |
|---|---------------------|---|--|
| 1 | дужки               | А |  |
| 2 | штрихи              | Б |  |
| 3 | точки               | В |  |
| 4 | венчик из лепестков | Г |  |




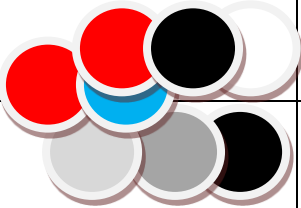



- A) 1А, 2Б, 3В, 4Г
- В) 1А, 2В, 3Г, 4Б
- С) 1Б, 2А, 3В, 4Г
- Д) 1Г, 2А, 3Б, 4В

**13. На Руси издавна существуют села и города - центры народных промыслов, где народные мастера создают произведения декоративно-прикладного искусства. Отметьте, где изображена хохломская роспись.**



**14. Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.**

|                                                                                     |  |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------|
|  |  | ахроматические |
|  |  | холодные       |
|  |  | дополнительные |
|  |  | основные       |
|  |  | теплые         |

**15. Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Волк и семеро козлят», «Сорока - белобока»**

- A) Суриков; В) Шишкин; С) Васнецов; Д) Айвазовский

**Система оценивания в баллах:**

I уровень низкий 0-5баллов.

II уровень базовый 6-10 баллов.

III уровень высокий 11-15баллов.

**Тест «Искусствоведение» для определения уровня знаний  
по изобразительному искусству  
2 год обучения**

На все вопросы возможен только один правильный ответ.

1. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются \_\_\_\_\_

2. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют \_\_\_\_\_

3. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

А) Цвета; В) Палитры; С) Спектра; D) Света

4. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

А) Родственные; В) Соседние; С) Нюансные; D) Разбеленные.

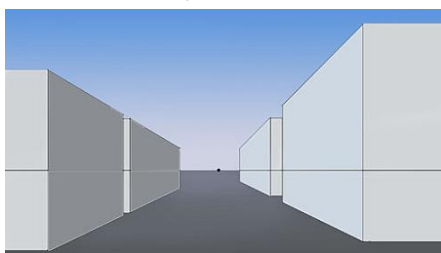
5. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

А) Гармоничное; В) Контрастное; С) Коварное; D) Ритмичное.

6. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре. \_\_\_\_\_

7. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве

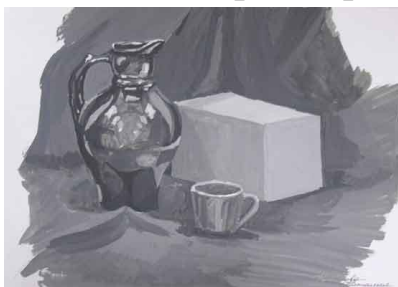
8. Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:



Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.

Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

**9. Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена.**



**10. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо**

- A) Выбрать формат; B) Выбрать размер рисунка; C) Выбрать место рисунка;
- D) Разместить изображение.

**11. Натюрморт - это**

- A) Изображение человека и животных; B) Изображение неподвижных, неживых вещей; C) Изображение живой природы; D) Изображение родственных предметов.

**12. Живопись - это:**

- A) Изображение объектов с помощью воды; B) Изображение предметов на плоскости; C) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью; D) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

**12. Портреты изображают:**

- A) Врачей; B) Любых людей; C) Все живое и неживое.

**13. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть**

- A) крупнее; B) все одинаковые; C) мельче

**14. Назовите вид графики**

- A) Рисунок; B) Рельеф; C) Штрих/

**15. На Руси издавна существуют села и города - центры народных промыслов, где народные мастера создают произведения декоративно-прикладного искусства. Отметьте, где изображена гжельская роспись.**

| E) | F) | G) | H) |
|----|----|----|----|
|    |    |    |    |

**Система оценивания в баллах:**

I уровень низкий 0-5баллов, II уровень базовый 6-10 баллов, III уровень высокий 11-15баллов.

**Тест «Искусствоведение» для определения уровня  
знаний по изобразительному искусству  
3 год обучения**

На все вопросы возможен только один правильный ответ.

**1. В переводе «декор» означает**

а) орнамент, б) искусство, в) украшение.

**2. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?**

а) хохлома, б) филимоново, в) жостово.

**3. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:**

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

**4. Вид изобразительного искусства произведения, которого имеют трехмерный объем:**

а) живопись; б) скульптура; в) графика.

**5. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают события повседневной жизни:**

а) анималистический, б) бытовой, в) батальный.

**6. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:**

а) бытовой; б) анималистический; в) батальный.

**7. В анималистическом жанре изображают:**

а) боевые сражения, б) животных, в) природу.

**8. Линия, передающая внешние очертания человека, животного, предмета:**

а) контур, б) силуэт, в) набросок, г) зарисовка.

**9. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:**

а) пейзаж, б) натюрморт, в) скульптура.

**10. Натюрморт (франц.) – это изображение:**

а) живой природы, б) мертвой природы, в) изображение человека.

**11. Композиция – это:**

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

**12. На каком рисунке дана правильная композиция?**

а)



б)



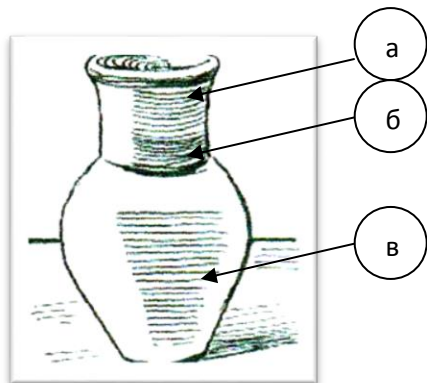
в)



**13. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:**

а) объем, б) фактура, цвет, в) линия, штрих, пятно.

**14. В какой части крынки тень положена без учета формы?**



**15. Какое понятие не является архитектурным:**

а) картина, б) арка, в) колонна.

**Система оценивания в баллах:**

I уровень низкий 0-5баллов.

II уровень базовый 6-10 баллов.

III уровень высокий 11-15баллов.