

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Раздольнинская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа курса внеурочной
деятельности
«Музыкальный калейдоскоп»
5 - 8 классы

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №1 от 28. 08. 2020г.

Руководитель МО  Кочкина А.В.

Рассмотрено педсоветом

Протокол №1 от 31.08.2020г.

Согласовано на методическом совете

Протокол №1 от 29.08. 2020г.

Секретарь МС  Голкачева Г.В.

Утверждено: приказ №117/1 от 01.09.2020г.

директор школы  Решетняк Е.А.

Согласовано

Директор МБУ «СДК п. Раздольный»

01.09.2021г.

Составитель:

Полосухина Т.Ю. –художественный
руководитель СДК п. Раздольный

Раздольный
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп».....	2
2.Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.....	3
3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп».....	7

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»

В результате освоения курса обучающиеся должны

уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно - формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

знать

- физиологию голосового аппарата;
- правила охраны голоса в предмутационный период;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижёрские жесты и следовать им;
- виды дыхания;

- понятия- аккомпанемент, фонограмма;
- приемы, применяемые в эстрадном вокале;
- правил по гигиене голоса;
- правила работы с микрофоном;
- понятия техники речи и вокальной дикции.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

1. ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Раскрепощение
 Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.
 Саморегуляция Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий.
 Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

3. ДЫХАНИЕ

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат, и как всё устроено

Физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание

Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

4. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей. Речевой аппарат

Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент. Характеристики голоса и речи

Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Слово в пении. Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

5. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ.

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

6. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ РАБОТЫ

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

7. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с

согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации; Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

8. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

10. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

11. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

12. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

2 год обучения

1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

1.1 Опора звука

Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Чувство опоры. Основные акценты. Опертое звукообразование. Основные акценты. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Вокальная «маска»

Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов. Атака звука

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок.

Три вида атаки. Резонаторы Нижняя опора звука – грудной резонатор.

Вокальный зевок. Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо. Регистры голосов. Однородные способы звукообразования.

Фистула. Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями.

Правила выполнения вокальных упражнений. Этапы работы с голосом

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Вибрато Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

2. СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертонное пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

3. ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА

Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

4. ПРИНЦИПЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

5. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Формы видов деятельности

- Репетиции
- Занятия
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия		Кол-во часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2	Особенности эстрадного вокала	2		2
3.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1		1
2.1	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1		1
2.2	Рекомендации по преодолению	1	4	5

	возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием			
2.3	Раскрепощение		2	2
2.4	Саморегуляция		2	2
3.	Дыхание	1	10	11
3.1	Голосовой аппарат, и как всё устроено	1		1
3.2	Правильное дыхание	1	10	11
4	Техника речи, вокальная дикция	2	10	12
4.1	Речевой аппарат	2		2
4.2	Характеристики голоса и речи	2		2
4.3	Слово в пении	1	11	12
	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	7	8
	Постановка голоса.		20	20
	Развитие музыкального слуха		10	10
5.	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	1	10	11
6	Вокально-хоровые работы		20	20
7.	Работа над произведением: -Показ педагога -Разучивание вокальных партий -Разучивание музыкального и поэтического текстов -Выразительность исполнения -Работа с микрофоном		40	40
8.	-Формирование и развитие сценических навыков		4	4
9.	-История музыки	5		5
10.	-Прослушивание музыкальных записей	4		4

11.	-Посещение музыкальных спектаклей и концертов.		8	8
12	-Репетиционные занятия.		10	10
	Итого:	28	176	204

2-й год обучения.

№	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия		Кол-во часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2.	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	2	20	22
3.	Развитие музыкального слуха		10	10
4.	Постановка голоса		20	20
5.	Чувство опоры	1	10	11
6.	Опертое звукообразование	1	8	9
7.	Вокальная «маска»	1	10	11
8.	Атака звука	1	10	11
9.	Резонаторы	2	12	14
10.	Вокальный зевок	1	12	13
11.	Регистры голосов	1	10	11
12.	Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями	2		2
13.	Этапы работы с голосом			
	-Вибрато		5	5
	-Стиль, Манера исполнения		10	10
	-Приемы, применяемые в эстрадном вокале		4	4
	-Правила и советы по гигиене голоса	2		2
	-Принципы начального обучения вокалу	2		2
	Вокально-хоровые		45	45

14.	работы			
	Итого:	18	186	204